



**CAMA
RONES**

| ARTE
CONTEMPORÁNEO

**DICIEMBRE
2022**

EL CUBO BLANCO

NATALIA BIASIOLI, OLDEMAR CIMADORO,
FRANCO CONTRERAS, NATALIA CORREA,
FAVA DA SILVA, ALEJANDRO ELÍA,
GUILLERMO GALIANO, MARIANO GOTO,
GUIGUI KOHON, MARINA MASCIOTTRA, JUAN
MICELI, ANDRÉS LANGA, ANDREA PETRY,
GABRIELA PISERCHIA, VICTORIA QUINTIERO,
SAÚL RIVAS, HELIANA RUCCO, NAHUEL
SANTIAGO, ALBERTO SASSANI, ALEXEI
SERRANO, JUAN CARLOS URRUTIA, MARIA
LAURA VÁSQUEZ, LUIS YUIJAN

EL SÓTANO | MAITE LLAMAS

EL LIVING | SARAPURA | 12' 13" (2017)

EL PASILLO | ALDANA STRIFEZZA

4TA FERIA DE FIN DE AÑO


CAMARONES
ARTE
CONTEMPORÁNEO

FERIA DE FIN DE AÑO

10.12.22

CAMARONES 1645 | 20 A 22:30H

EL CUBO BLANCO

NATALIA BIASIOLI, OLDEMAR CIMADORO, FRANCO CONTRERAS, NATALIA CORREA, FAVA DA SILVA, ALEJANDRO ELÍA, GUILLERMO GALIANO, MARIANO GOTO, GUIGUI KOHON, MARINA MASCIOTTRA, JUAN MICELI, ANDRÉS LANGA, BALBINA LIGHTOWLER, ANDREA PETRY, GABRIELA PISERCHIA, VICTORIA QUINTIERO, SAÚL RIVAS, HELIANA RUCCO, NAHUEL SANTIAGO, ALBERTO SASSANI, ALEXEI SERRANO, JUAN CARLOS URRUTIA, MARIA LAURA VÁSQUEZ, LUIS YUIJAN

EL SÓTANO | MAITE LLAMAS

EL LIVING | SARAPURA | 12' 13" (2017)

EL PASILLO | ALDANA STRIFEZZA

4TA EDICIÓN

OBRAS SELECCIONADAS CON: **30 | 20 | 10% OFF**

MERIDIANO

EL SÓTANO | MAITE LLAMAS

3era Beca Camarones + Clinicas 4x4

CAMARONES
ARTE
CONTEMPORÁNEO



**MAITE
LLAMAS**

EL SÓTANO | 4TA FERIA DE FIN DE AÑO

MERIDIANO

EL SÓTANO | MAITE LLAMAS

Micro Exhibición “Los Cotidianos”

Evidentemente tenemos una relación con “lo cotidiano”. Vemos un mueble, caminamos por una calle, nos sentamos a una mesa, sabemos lo que está pasando o algunas veces no tanto. La pregunta que se hace Maite, es que hay un cotidiano que no le alcanza y persiste en llevarlos a un lugar no tan conocidos. Irrumpir y transformar. ¿Esto sucedió? ¿Es un recuerdo? ¿Es la reconstrucción de un cotidiano? ¿Mío o de otro?

“*Los Cotidianos*” es una micro exhibición realizada en el marco de la Beca Camarones.

En esta oportunidad, mostramos obra terminada y en proceso trabajada en la Clínica 4X4 de la artista Maite Llamas, quien obtuvo la tercera beca y además se incorpora a la Comunidad Camarones.

En palabras de Maite sobre su trabajo: “construyó escenarios donde la fantasía aparece como una interrupción al cotidiano. En estas escenas los humanos se hacen presentes mediante los objetos, se trata de un humano tácito, un testigo anónimo. Indago sobre las tensiones entre lo tenebroso y la ternura, la abstracción y figuración, lo lejano y cercano”. Estas preguntas son plasmadas mediante composiciones confusas que, junto al detalle, utiliza como recurso para generar una pausa, acompañada de una contemplación activa.

Trabajando texturas que son frágiles, que gozan de libertad, con una paleta de color delicada pero que por momentos transmite ternura y por momentos se torna algo sombrío.

Melisa Fernández

Texto curatorial

Coordinadora área Formación Camarones

EL SÓTANO | MAITE LLAMAS

3era Beca Camarones + Clínicas 4x4

Maite Llamas nace en 2001 en Bahía Blanca (Buenos Aires, Argentina)
Realizó talleres de fotografía, cerámica, pintura (Bahía Blanca) y escenografía en la escuela de Artes y Oficios del Teatro Argentino (La Plata)
Ha participado en instancias de clínica a cargo de Carlos Gutierrez, Amadeo Azar , Federico de la Puente y Pablo Sinaí (Clínicas CUATROXCUATRO) gracias a la beca otorgada por Galería Camarones.
Actualmente se encuentra cursando la Licenciatura de artes plásticas con orientación en escenografía y pintura en la Facultad de Artes de La Plata.

STATEMENT

En mi trabajo suelo construir escenarios donde la cotidianeidad y la fantasía se encuentran, estos climas están compuestos por objetos reconocibles pero presentados mediante composiciones confusas. Me interesa pensar en los eventos y deseos que no ocurrieron, en las tragedias cotidianas y en la reconstrucción de los recuerdos. En estas escenas los humanos se hacen presentes mediante los objetos, se trata de un humano tácito, un testigo anónimo.

Estos objetos son seleccionados y ordenados para la construcción de una narración, los mismos forman parte de un proceso marcado por 1.la deriva, 2.la recopilación, 3.la selección, 4.el muestrario.

En mi proceso de recopilación camino, busco objetos, saco fotos, las ordeno como algo fugaz que tengo que guardar, como tesoros cotidianos.

A partir de este proceso también busco entrar en el mundo de la abstracción de forma equivocada, casi por inercia, estas producciones suelen aparecer en la experimentación. Me interesa pensar en las formas de llegar a la abstracción y en cómo generar hibridaciones entre la abstracción-figuración en la creación de mis escenarios.



ST, 2022
Acrílico sobre baldosa
15 x 15 cm
USD 400 c/u | USD 1000 x3

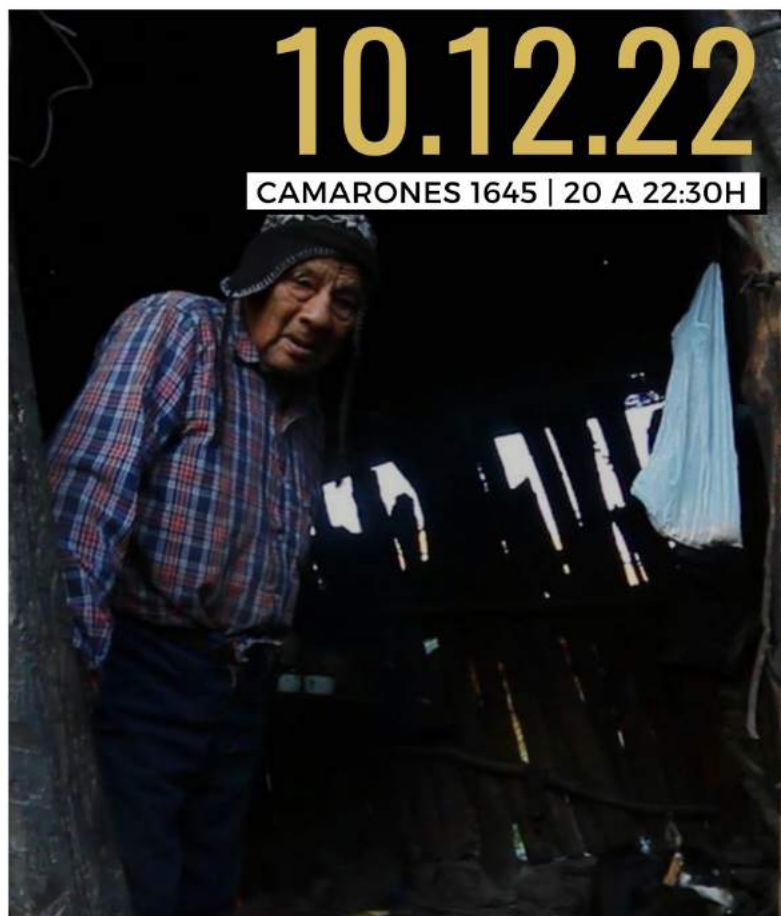


Espera (nadie quiere dormir solx), 2022
cerámica esmaltada
10 x 12 cm
USD 350

EL LIVING | SARAPURA | 12' 13" (2017)

CAMARONES
ARTE
CONTEMPORÁNEO

**MARÍA KOLODYNSKI
& MATÍAS JEREZ**



EL LIVING | CICLO DE CORTOMETRAJES EN ESTRENO

MERIDIANO

EL LIVING | SARAPURA | 12' 13" (2017)

En el marco de la 2da temporada del Ciclo de estrenos de cortometrajes con la presencia de sus realizadorxs iniciado en el 2021, donde se estrenaron los films *Las sombras*, de Paulo Pécora, *Las Credenciales*, de Manuel Ferrari, *Una película hecha de*, de Malena Solarz & Nicolás Zukerfeld y *Aquí y allá*, de Melisa Liebenthal; este año se dará continuidad a esta iniciativa de expandir los límites del Cubo Blanco de la galería apostando al cruce de disciplinas y lenguajes como forma de pensar los modos artísticos contemporáneos. En marzo dimos inicio al ciclo **Cortos en El Living**, con el estreno de *Que me distraje con el coatí es cierto*, dirigido por Nadia Lozano en el marco de la muestra *El barro que sostiene mis piernas*.

Los cortometrajes seleccionados para cada exhibición para El Living, al igual que el resto de las salas, están en diálogo con la muestra individual que brindamos en El Cubo Blanco. En el marco de la 4ta Edición de la Feria de Fin de año, estrenamos con la presencia de sus realizadores: **SARAPURA** de Matias Jerez, María Kolodynski (12' 13", 2017). Podrá verse de forma presencial los días:

Sábado 10/12 de 20 a 22:30h

Sábado 17/12 de 20 a 22:30h

María Kolodynski (TyC* Patagonia, 1991) es artista y cineasta. Egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Centra su práctica artística alrededor del vínculo entre un cuerpo y la alteridad: una conversación sin fin en permanente movimiento. Ha dirigido "Sarapura", cortometraje estrenado en el 19° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente y adquirido por la plataforma CINE.AR. Recientemente ha tenido su muestra solo show en el Centro Cultural de Rada Tilly, Chubut. Actualmente está terminando su segundo cortometraje. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Matías Jerez es Documentalista, Músico y Profesor de Teoría y Estética de los Medios en la Universidad de Bs. As. También se ha desempeñado como artista visual, productor musical y guionista. Ha realizado trabajos en video e instalaciones visuales y sonoras. Oriundo de la provincia de Salta, sus obras proponen una nueva mirada sobre la historia, la etnografía y el sincretismo religioso del norte argentino. Vive y trabaja en Bs. As.

Sinopsis Sarapura:

Desde las alturas del monte salteño, donde la nube se funde con el cerro, Sarapura nos habla de la profunda soledad del hombre de campo y del humano como memoria del mundo, confirmando que el arriero al que le cantó Yupanqui 50 años atrás, aún sigue allí para quien sepa descubrirlo.



Ficha técnica

Sarapura 12' 13"

Dirección: Matias Jerez, María Kolodynski

Argentina, 2016-2017

Drama etnográfico experimental

Reparto: José Pío Sarapura. Guión: Matias Jerez, María Kolodynski

Música original: Stefano Mascardi, Vladimir Favrot, Matias Jerez.

Fotografía: Astrid Lavallo. Diseño sonoro: Stephanie Gröber.

Montaje: Camila León. Distribuidora: Korvatunturi Cine

Productores: Matias Jerez, María Kolodynski, Delfina Vincenti.

Festivales:

BAFICI - Argentina 2017

Laterale Film Festival - Italia 2017

Festival ADF de Fotografía Cinematográfica - Argentina 2017

Festival Internacional de Cine de las Alturas - Argentina 2017

Festival Internacional de Cine de Quito FICQ - Ecuador 2017

NatiVisions Film Festival - USA 2017

Festival shnit Worldwide Shortfilmfestival - 2017

FIVA - Festival internacional de Video Arte - Argentina 2017

Festival Internacional de Cine de Iquique - Chile 2018

TAC International Film Festival - The Archaeology Channel - USA 2018

Premios

CINE.AR 2017

EL PASILLO | ALDANA STRIFEZZA

CAMARONES
ARTE
CONTEMPORÁNEO

**ALDANA
STRIFEZZA**



10.12.22

CAMARONES 1645 | 20 A 22:30H

EL PASILLO | 4TA FERIA DE FIN DE AÑO

MERIDIANO

EL PASILLO | ALDANA STRIFEZZA

Nació en Buenos Aires en 1982. Sus primeros pasos en el mundo creativo fueron de la mano de la indumentaria. Se graduó como diseñadora en la Universidad de Buenos Aires alcanzando una de las máximas distinciones para un estudiante: ganar el concurso Semillero UBA BAFWEEK con mi trabajo de tesis. Sobre esa pasarela experimenté con textiles estampados y pintados a mano y el volumen de las texturas sobre el cuerpo. En busca de nuevos desafíos, en 2012 se muda a Santiago de Chile y vivió allí durante 7 años.

Su inclinación artística estuvo presente en todo momento, desarrollándose en silencio, paralelamente a sus estudios de indumentaria y su labor como diseñadora. Hace ya 3 años que decidió escuchar ese llamado interno y se animó a dar el salto de dedicarse al arte. Dando cuerpo a una serie de collages realizados con papeles de revistas de moda antiguas, tratando al papel como una tela, como una trama, como textura. El resultado de ese proceso interno de conexión con su esencia artística y de redescubrimiento de técnicas y materiales son las obras que verás a continuación, que integran la serie Balance.



Obra #14 Serie Balance, 2018
55,5 x 42,5 cm
enmarcada
Papel antiguo sobre papel
acuarelable 300grs

USD 250*



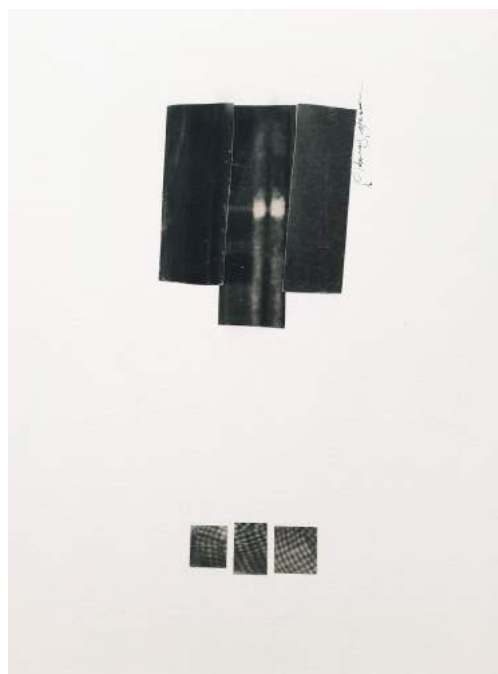
Obra #73 Serie Balance, 2015
43,5 x 34 cm
enmarcada
Papel antiguo sobre papel
acuarelable 300grs

USD 250*

*El diptico en USD 400



Obra #86 Serie Balance, 2020
47 x 37 cm
enmarcada
Papel antiguo sobre papel
acuarelable 300grs
Antes: USD 230*



Obra #72 Serie Balance, 2020
55 x 43 cm
enmarcada
Papel antiguo sobre papel
acuarelable 300grs
Antes: USD 250*

*El diptico en USD 400



Obra #40 Serie Balance, 2017
62 x 43 cm
enmarcada
Papel antiguo sobre papel
acuarelable 300grs
Antes: USD 250*



Obra #65 Serie Balance, 2017
55 x 43 cm
enmarcada
Papel antiguo sobre papel
acuarelable 300grs
Antes: USD 200*

*El diptico en USD 400

NATALIA BIASIOLI



Imágenes de mi intimidad
cerámica bizcochada
Medidas variables
2021 - 2002
Antes: USD 1000 | Ahora: USD 900*

*Incluye: Par de cerámicas + elemento



EL CUBO BLANCO

OLDEMAR CIMADORO



Hay humo en tus ojos, 2022
Acrílico sobre tela, bastidor
50 x 50 cm
Antes: USD 400
Ahora: USD 360



El pájaro que insistía en la ventana,
no cayo muerto, 2022

Acrílico sobre tela, bastidor

45 x 30 cm

Antes: USD 300

Ahora: USD 270

NATALIA CORREA



S/T

Pintura acrílica y asfáltica sobre papel

45 x 35 cm

2021

Antes: USD 200 | Ahora: USD 180



Isla 2

Pintura acrílica y asfáltica sobre tela

100 x 70 cm

2021

Antes: USD 400 | Ahora: USD 360

ALEJANDRO ELIA

NUEVO ORDEN II: TERRITORIO I
Dibujo en lápiz sobre papel de
algodón de 400 grs
50 x 70 cm
2021
Antes: USD 200 | Ahora: USD 180



NUEVO ORDEN II: TERRITORIO II
Dibujo en lápiz sobre papel de algodón
de 400 grs
50 x 70 cm
2021
Antes: USD 200 | Ahora: USD 180

Alejandro Elia
Ciudad Laxa
Cerámica esmaltada
2022

Antes: USD 500 | Ahora: USD 450



Alejandro Elia
Ciudad límite
Cerámica esmaltada
2022

Antes: USD 500 | Ahora:
USD 450



Alejandro Elia
Ciudad espiral
Cerámica esmaltada
2022

Antes: USD 500 | Ahora: USD 450



GUILLERMO GALIANO



S/T, 2022
Cerámica esmaltada
USD 600
Antes: USD 600
Ahora: USD 540



S/T, 2022
Cerámica esmaltada
Antes: USD 400
Ahora: USD 360

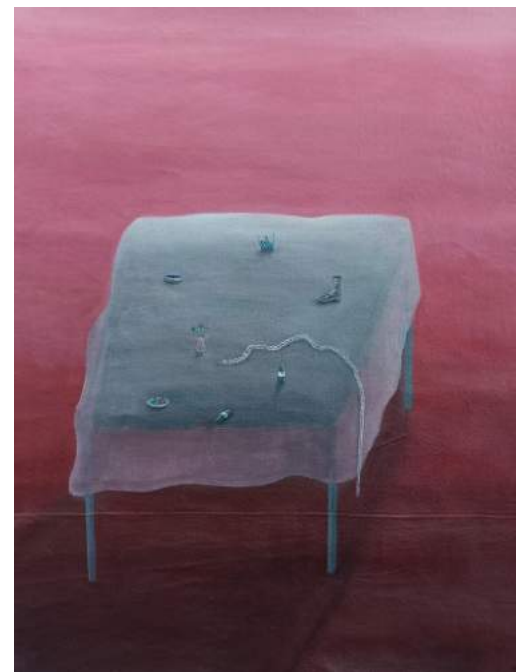


S/T, 2022
Cerámica esmaltada
Antes: USD 320
Ahora: USD 288

MAITE LLAMAS



Feliz año, 2022
Tela montada sobre bastidor de madera
collage, acrílico, pastel, lana, fibra
60 x 40 cm
Antes: USD 440 | Ahora: USD 400



Sutil y violento, 2022,
acrílico sobre lienzo, 50 x 30 cm
Antes: USD 440 | Ahora: USD 400

MARIANO GOTO



ST, 2022
Papel algodón y acuarela
63 x 50 cm
Antes: USD 400
Ahora: USD 360



ST, 2022
Papel algodón y tinta
73 x 105 cm
Antes: USD 800
Ahora: USD 720

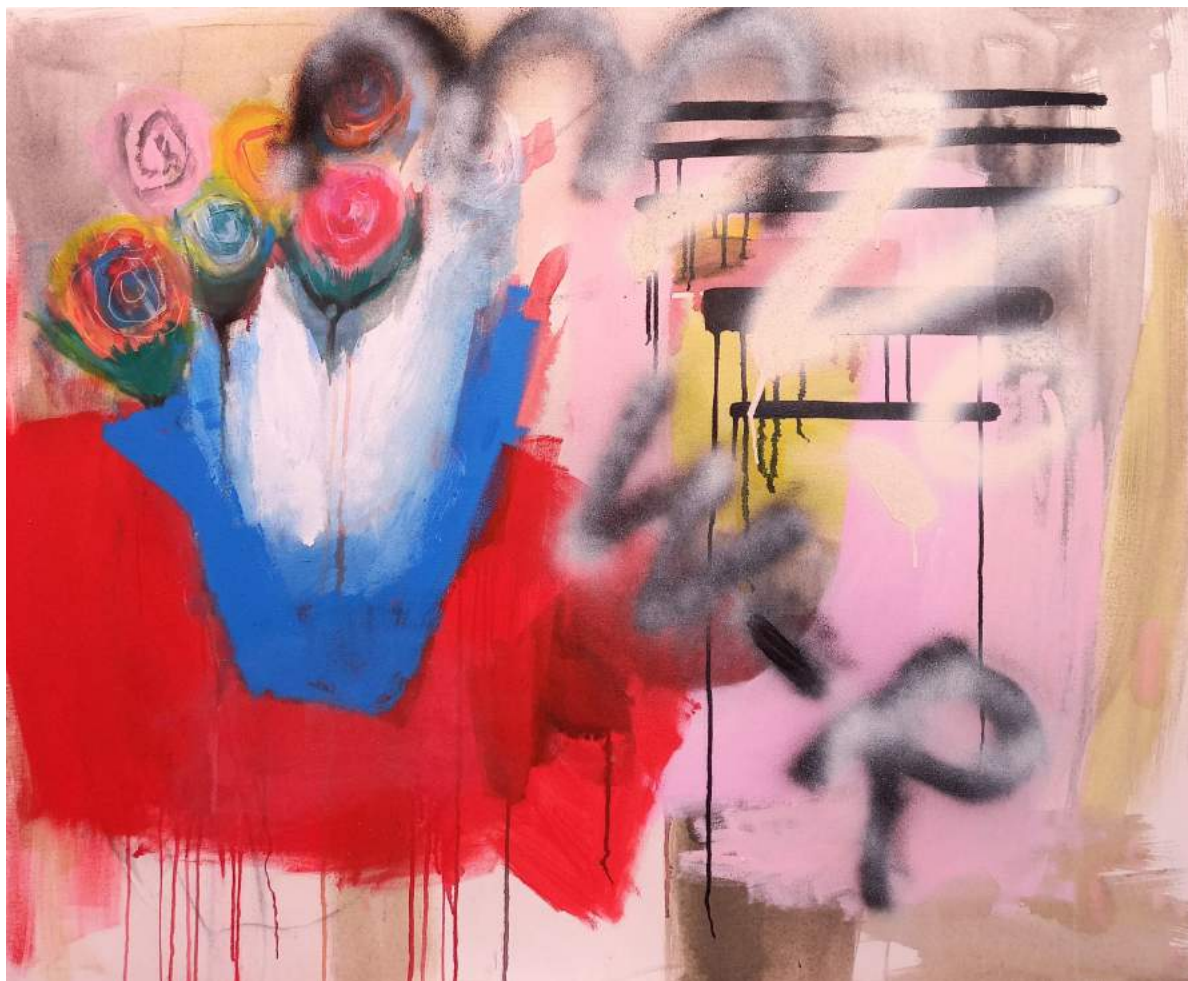
ANDREA PETRY



Sin título NN0820
Acrílico sobre lienzo, 100x70 cm,
embastada
y con marco de kiri
2020
Antes: USD 650 | Ahora: USD 585



Sin Título NN 3522
Técnica mixta, (Acrílico, pastel,
lápiz, papel, carbón, spray)
120x120 cm,
embastada y con marco de kiri
2022
Antes: USD 900 | Ahora: USD 810



Andrea Petry

Sin título NN2621

Técnica mixta, (Acrílico, pastel, lápiz, papel, carbón, spray) 120x100 cm,
embastada y con marco de kiri

2021

Antes: USD 700 | Ahora: USD 630

VICTORIA QUINTIERO



Sin título, 2016
Serie *Recuerdo de la intemperie*
Acrílico sobre papel, 30 x 30 cm
(enmarcada)
Antes: USD 200 | Ahora: USD 180



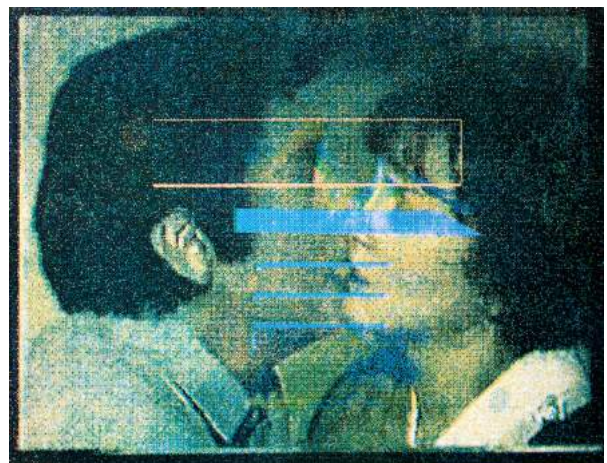
Sin título, 2016
Serie *Recuerdo de la intemperie*
Acrílico sobre papel, 30 x 30 cm
(enmarcada)
Antes: USD 200 | Ahora: USD 180

SAÚL RIVAS



Abigail, 2021
Serie : UN DISCURSO ROMÁNTICO
SERIGRAFIA 4 colores sobre papel 300Gr
Burócrata (Saúl Rivas)
50 x 35 cm
Antes: USD 300 | Ahora: USD 240

TOPACIO, 2021
Serie : UN DISCURSO ROMÁNTICO
SERIGRAFIA 4 colores sobre papel 300Gr
Burócrata (Saúl Rivas)
50 x 35 cm
Antes: USD 300 | Ahora: USD 240





Beso de Cristal, 2021
 Serie: UN DISCURSO_ROMÁNTICO
 SERIGRAFÍA 4 colores sobre papel 300Gr
 Burócrata (Saúl Rivas)
 50 x 35 cm
 Antes: USD 300 | Ahora: USD 240

ALEXEI SERRANO



Tiempo de siembra, 2021
 Acrílico, collage, pastel sobre tela,
 bastidor
 80 x 80 cm
 Antes: USD 500
 Ahora: USD 450

Ya la conocería de antes
 De la serie Cuarentena, 2020
 Tela montada sobre bastidor de madera
 collage, acrílico, pastel, lana, fibra
 50 x 70 cm
 Antes: USD 400
 Ahora: USD 360



JUAN CARLOS URRUTIA



América Ilustrada, 2018
Acrílico sobre MDF
48,5 cm de diámetro

Antes: USD 1000
Ahora: USD 900



Extrañamiento, 2020
Serie Estrategias para existir
acrílico sobre madera
9,2 x 9,4 cm
Antes: USD 300
Ahora: USD 240



Cruzar la línea, 2020
Serie Estrategias para existir
acrílico sobre madera
8,3 x 9,2 cm
Antes: USD 300
Ahora: USD 240

LUIS YUIJAN

La espera #2, 2020
Retazos de lienzo modelado y pintura
acrílica sobre madera
33,5 x 43,5 cm
Antes: USD 350 | Ahora: USD 315



Se vende chicha, 2020
Pintura acrílica sobre lienzo
36 cm
Antes: USD 250 | Ahora: USD 225

FRANCO CONTRERAS



Cris recibe la noticia, 2021

Monotipia. Tinta de grabado sobre papel. 72 x 102 cm. c/u

1 x Antes: USD 350 | Ahora: USD 315

2 x Antes: USD 630 | Ahora: USD 560



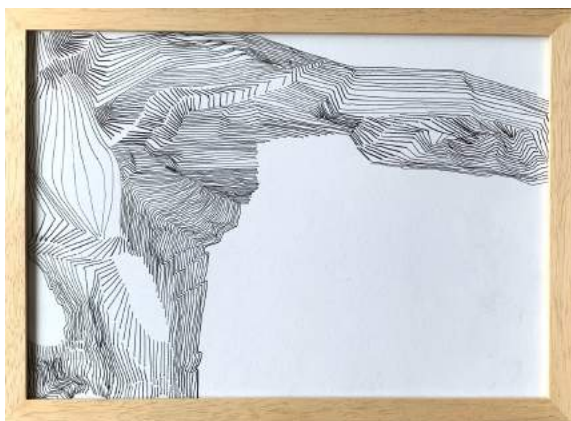
Ayudan a Cris, 2021

Monotipia. Tinta de grabado sobre papel. 72x102 cm. c/u

1 x Antes: USD 350 | Ahora: USD 315

2 x Antes: USD 630 | Ahora: USD 560

MARINA MASCIOTTRA



Tan lejos, tan cerca, 2021
Serie *Atelier pétreo*
Tinta sobre papel, 31,5 x 23 cm
Antes: USD 150 | Ahora: USD 120



Decantar granítico, 2021
Serie *Atelier pétreo*
Tinta sobre papel, 31,5 x 23 cm
Antes: USD 150 | Ahora: USD 120



Río arriba, 2021
Serie *Topografías sin fronteras*
Tinta sobre papel, 31,5 x 23 cm
Antes: USD 150 | Ahora: USD 120



Viaje inmóvil, 2021
Serie *Topografías sin fronteras*
Tinta sobre papel, 31,5 x 23 cm
Antes: USD 150 | Ahora: USD 120



Rompiente, 2021
Serie *Topografías sin fronteras*
Tinta sobre papel, 23 x 31,5 cm
Antes: USD 150 | Ahora: USD 120

GUIGUI KOHON

(Serie) ModuL0r XXVII, 2020
Acrílico sobre tela, enmarcada
47cm x 35,5 cm
Antes: USD 400 | Ahora: USD 360



(Serie) ModuL0r XI, 2020
Acrílico y tinta sobre tela,
enmarcada.
51cm x 40cm
Antes: USD 400 | Ahora: USD 360

JUAN MICELI



S/T, 2021
Cerámica
10 x 10 x 7
Antes: USD 250
Ahora: USD 200



S/T, 2021
Cerámica
10 x 10 x 7
Antes: USD 250
Ahora: USD 200



S/T, 2021
Cerámica
10 x 10 x 7
Antes: USD 250
Ahora: USD 200

BALBINA LIGHTOWLER

Hojas Acacias, Serie Paisajes,
2019
Técnica mixta sobre impresión
al solvente sobre pvc cristal en
bastidor,
120 x 145 cm

Antes: USD 2600
Ahora: USD 2000



GABRIELA PISERCHIA



Azaroso y efímero, 2020
Embastada - Acrílico y óleo sobre tela
80x60
Antes: USD 750
Ahora: USD 675



Efervescencia, 2015
Embastada - Acrílico y óleo sobre tela
50x60
Antes: USD 600 | Ahora: USD 540

HELIANA RUCCO



Se enciende según medida, 2018
Serie Puntos de Inflexión
Carbonilla sobre papel. 73 x 53 cm.
2018
Antes: USD 300 | AHORA: USD 210



Se apaga según medida, 2018
Serie Puntos de Inflexión
Carbonilla sobre papel. 73 x 53 cm.
Antes: USD 300 | AHORA: USD 210



No todo es vigilia cuando no es sueño, 2020
Acrílico sobre papel, enmarcado
33 x 23 cm
Antes: USD 100 | AHORA: USD 80

6 (Valle, tornado y perro), 2020
Serie No todo es vigilia cuando no es sueño
Acrílico sobre papel, 30 x 21 cm.
Antes: USD 100 | AHORA: USD 80



MARIA LAURA VASQUEZ



Sin título
Serie Doméstica
Fotografía digital, 76 x 54 cm.
2012 - 2013
Antes: USD 500 | AHORA: USD 450



Sin título
Serie Doméstica
Fotografía digital, 54 x 54 cm.
2012 - 2013
Antes: USD 500 | AHORA: USD 450

FAVA DA SILVA



Pintura de una muerte anunciada 1, 2019
Acrílica, guache e tinta para marcador
sobre mdf, 20x20 cm.
Antes: USD 430 | Ahora: USD 300



Pintura de una muerte anunciada 3, 2019.
Acrílica, guache e tinta para marcador
sobre mdf, 20x20 cm.
Antes: USD 430 | Ahora: USD 300



Pintura de una muerte
anunciada 6, 2019.
Acrílica, guache e tinta
para marcador sobre
mdf, 20x20 cm.
Antes: USD 430 | Ahora:
USD 300



Pintura de una muerte anunciada 5, 2019.
Acrílica, guache e tinta para marcador
sobre mdf, 20x20 cm.
Antes: USD 430 | Ahora: USD 300



Pintura de una muerte anunciada 2, 2019
Acrílica, guache e tinta para marcador
sobre mdf, 20x30 cm.
Antes: USD 450 | Ahora: USD 315



Pintura de una muerte anunciada 4, 2019.
Acrílica, guache e tinta para marcador
sobre mdf, 20x30 cm.
Antes: USD 450 | Ahora: USD 315

ANDRÉS LANGA



El grito, 2011
100 x 100 cm
Mixta
Antes: USD 1000 | Ahora: USD 700

ANDRÉS LANGA



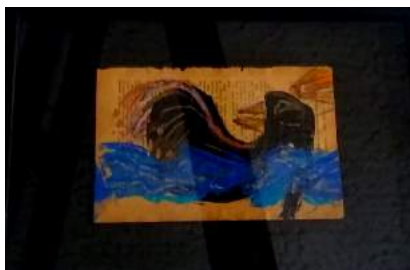
Invasión movicom, 1998
Mixta
85 x 48 cm
Antes: USD 500 | Ahora: USD 350



El hermano del Gato, 2002
Mixta, collage pintura asfáltica
85 x 48 cm
Antes: USD 500 | Ahora: USD 350



Escuelas
Serie Código civil, 255/261
Collage, acrílico, grafito y pastel al
óleo sobre papel extraído de una
edición de 1950 del código civil
20 x 30 cm
Antes: USD 200 | Ahora: USD 140



El juez proveerá
Serie Código civil, 1579
Collage, acrílico, grafito y pastel al
óleo sobre papel extraído de una
edición de 1950 del código civil
20 x 30 cm
Antes: USD 200 | Ahora: USD 140



sentencia definitiva
Serie Código civil,
255/261
Collage, acrílico,
grafito y pastel al
óleo sobre papel
extraído de una
edición de 1950 del
código civil
20 x 30 cm
Antes: USD 200
Ahora: USD 140

NAHUEL SANTIAGO



Últimos apuntes sobre la duda 6, 2021

Acrílico, esmalte y óleo sobre tela

20 x 30 cms

Antes: USD 200 | Ahora: USD 140



Ausencias que representan triunfos, 2020

Pastel al óleo, acrílico y óleo sobre tela, 50 x 70 cm

Antes: USD 350 | Ahora: USD 245



Fragmentos (pequeño formato) 1, 2021

Serie Ceremonias minimas

20 x 30 cm

Acrilico y pastel al oleo sobre lienzo

Antes: USD 250 | Ahora: USD 175



Fragmentos (pequeño formato) 2, 2021

Serie Ceremonias minimas

20 x 30 cm

Acrilico y pastel al oleo sobre lienzo

Antes: USD 250 | Ahora: USD 175

ALBERTO SASSANI

Sin titulo
Ensamble de material recuperado,
maderas y sogas
40 cm x 30 x 10 cm Sin titulo
2021
Antes: USD 300 | Ahora: USD 210



Sin titulo
Ensamble de maderas y libro sobre
bastidor
50 x 50 cm
2020
Antes: USD 300 | Ahora: USD 210

Sin titulo
Ensamble de maderas y libros sobre
bastidor
50 x 50 cm
2020
Antes: USD 400 | Ahora: USD 280



Sin titulo
Ensamble de maderas y libro sobre
bastidor
50 x 45 cm
2020
Antes: USD 350 | Ahora: USD 245



CAMARONES

| ARTE
CONTEMPORÁNEO

En **Camarones** creemos que hay pocas cosas tan especiales y que hacen a uno ser singular como comprar o regalar una obra de arte. No hace falta que seas especialista ni que creas que tenés que tener un gran presupuesto. Nosotrxs te brindamos el asesoramiento necesario para que puedas elegir la obra que más te guste y se adapte a tus necesidades y presupuesto, a través de una cuidada selección de artistas contemporáneos emergentes argentinos y latinoamericanos.

En **Camarones** podés adquirir obra para tu departamento, oficina, casa de fin de semana, proyecto inmobiliario, colección personal o realizar un regalo original y único; si te interesa empezar o darle continuidad a tu colección, te ayudamos a conocer tus intereses, gustos o preferencias y, en base a ello, darte un panorama de lo que hay en el mercado. Te acompañaremos en este camino, con el beneficio único de poder coleccionar comprando obras de arte abonando en cuotas y en pesos, asegurando además que el precio refleje el valor de la obra.

Como nos especializamos en generar un nuevo coleccionismo y entendemos la importancia de elegir una obra para convivir todos los días o para hacer un regalo muy especial, te ofrecemos probar la obra en tu espacio o a quién se la quieras obsequiar por un periodo de 7 días.

Para tu tranquilidad, toda la obra comprada a través de **Camarones** irá acompañada por un Certificado de Autenticidad firmado por el/la artista.

Cualquier otra duda, estamos a tu disposición.

Gracias por elegir comprar arte en Camarones!

Para conocer más obras de nuestra Comunidad
Camarones, podés ingresar a nuestra Tienda Online:
<https://camaronesarte.mitiendanube.com/>



Y para recibir asesoramiento escribínos a:
info@camaronesarte.com

También podés agendar una cita en la galería con
atención personalizada a través de:
<https://calendly.com/camaronesarte/45min>