

MERIDIANO



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad

CAMARONES

La luz que en tus ojos arde



Vie 03.11 opening
19 a 22h

Sáb 04.11 gallery
15 a 19h

Nicasio Oroño 2558, timbre 4

SALA BLANCA

Alexis Serrano

EL PASILLO

Magdalena Pace

Texto de sala: Pablo Sinaí

CAMARONES

MERIDIANO



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad



Opening:
Viernes
03/11
19 a 22h

Gallery:
Sábado
04/11
15 a 19h

nealenderias

Magdalena Paz

El Pasillo

Alexei Serrano

Sala Blanca

Texto de sala:
Pablo **Sinaí**

Nicasio Oroño 2558, timbre 4



AGENDA NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Inauguración:

Viernes **03/11** de 19 a 22h

Activaciones:

GALLERY | Sáb **04/11** de 15 a 19h

LGP 12 | Sáb **25/11** de 17 a 21h

Cierre:

Viernes **15/12** de 19 a 22h

...

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE

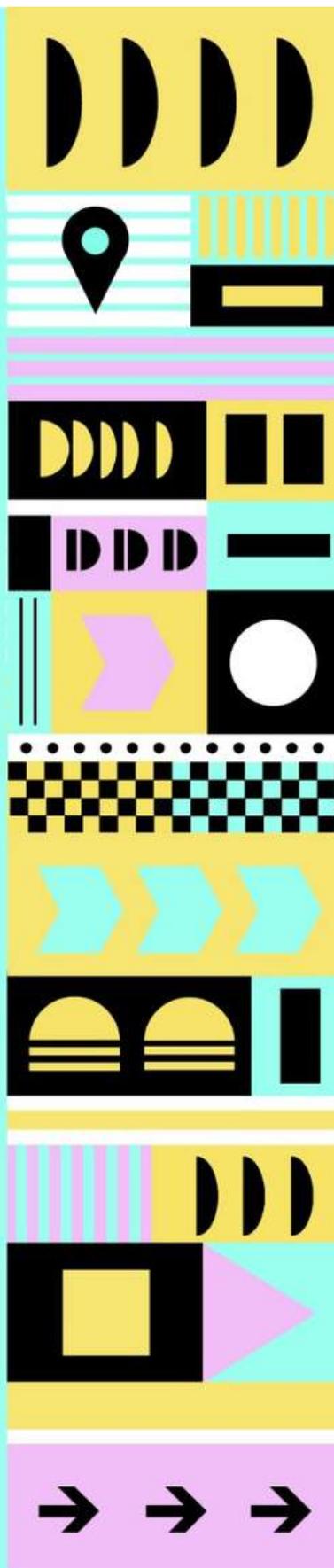
15 A 19 HS

CIRCUITO

**PALERMO / VILLA CRESPO /
CHACARITA / PATERNAL**

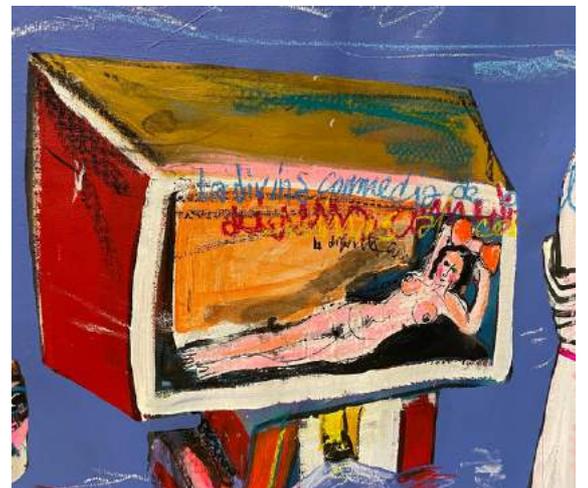
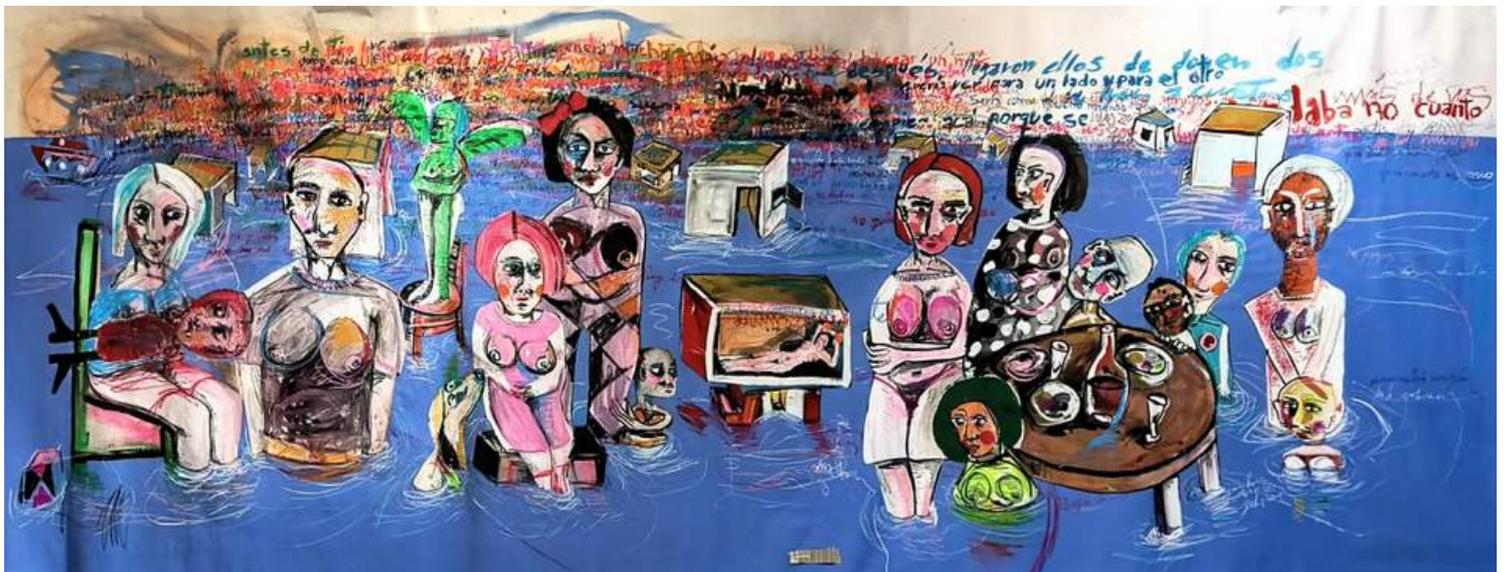
**Galerías, museos, recorrido
arquitectónico y mucho más**

Gallery





Busco cosas sobras - collage, acrílico ,
pastel, tinta s/cartón - 119,5x69cm - 2023



CAMARONES

CAMARONES 2558, NICASIO OROÑO (1416), CABA | +54 911 4585 5738

TEXTO DE SALA

“Escribo, borro, voy de nuevo sobre lo borrado, borro un poco más. Cuando borro no se va todo, quedan algunas palabras. Sobre esas, o alrededor de esas, sigo explorando. Intento aprovechar el impulso que llevan. Débil, pero impulso al fin. Momentum. Con mucha suerte norte. Hay una frase central, no tengo claro porqué. De ella crecen círculos que se alejan: fuera de la gravedad”.

Vamos a tocar el agua
- Luis Chaves -

En la obra de *Alexei Serrano*, más allá de una gestualidad veloz y la urgencia en la construcción de sus imágenes, se percibe una pregunta sobre los usos de la memoria y el recuerdo. Rescato algunas palabras del escritor costarricense *Luis Chaves*, ya que ambos comparten experiencias migratorias íntimamente involucradas con el acto creativo: Convivir con lo foráneo en un país que no es el propio, afecta nuestra mirada sobre las cosas y dinamiza la producción personal.

A primera vista, ciertos recursos materiales y la sobrecarga de información en sus imágenes nos seduce. Sin embargo, el objetivo es atravesarlas. Descifrar en su reverso aquello que aún permanece oculto y que de alguna manera nos exige una segunda mirada. Entender lo que se encuentra por delante y por detrás (imagen y contexto), como instancias de un mismo relato que convergen sobre sí mismas a través de un ejercicio reflexivo entre la puesta en acción de la materia y la historia de quien la ejecuta.

Nuestras decisiones cotidianas no son inocentes. Hábitos y comportamientos heredados a lo largo de nuestra historia personal forman parte de un entramado autobiográfico que nos constituye como individuos y que conformará un particular sistema de relaciones y vínculos en lo colectivo. La elección de Alexei sobre soportes y materiales de reúso en su producción, da cuenta de un recorte consciente pero intrínsecamente relacionado a sus primeros pasos como artista en Cuba, país que lo limitó al acceso de ciertos recursos materiales, reduciendo sus posibilidades a producir con lo que hay. En ese sentido, el artista ejerce una operación de reconocimiento y re identificación con lo percibido y manipulado en su pasado a través de una memoria episódica, brindándonos la posibilidad de pensar a su vínculo con el descarte como una íntima interacción entre la práctica artística y un conflicto geopolítico.

Además, voluntad e intuición son capaces de habilitar una serie de relatos simultáneos en donde Alexei propone sentido, habitando mentalmente dos o más lugares a la vez: Un largo lienzo se extiende como en un acto de acontecimiento y remembranza. Dos grandes inundaciones como nexos entre Argentina y Cuba y una multitud de miradas testigo, nos obligan a ser cómplices de la incertidumbre. A lo largo de su producción, nos encontramos también con el recurso de la escritura como un fenómeno del lenguaje que ingresa intempestivamente sobre la puesta en diálogo de sus personajes, complejizando aún más el relato.



El tiempo presente se relativiza y emerge su capacidad asociativa para transcribir a través del drama, el humor o la ironía, conversaciones espontáneas, el barullo de una multitud o el nostálgico recuerdo de algún bolero.

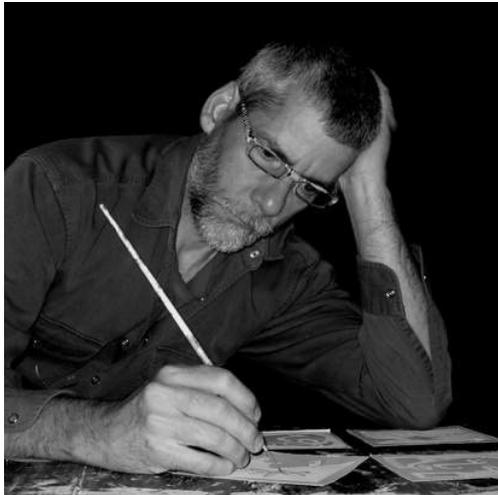
Así como la memoria tiene la facultad de activar un registro orgánico por medio de impresiones cognitivas, ejercer una práctica artística a través del recuerdo, obedece a lógicas más cercanas al campo del lenguaje y la imaginación.

Con el objetivo de proponer otras derivas, la artista *Magdalena Pace* (el pasillo), con su serie "*Nealentenderías*" hace uso de un recuerdo activo como instrumento mediador entre su lugar de origen (Resistencia, Chaco) y su residencia actual en la Ciudad de Buenos Aires. A través de la exuberancia del color en sus pinturas, recupera ese vínculo extrañado con el paisaje que alguna vez supo habitar. *Mercedes Halfon* en su Diario pinchado nos relata: "Hay un viaje muy ansiado e imaginado, tras el cual lo que se encuentra es otra cosa. Aun así, o precisamente por ese intercambio, hay un relato. Todo recomienza después del fuego y la decepción. Pero queda un residuo, una ceniza. Cae un polvillo dorado, como una constatación.". Magdalena, en ese habitar constante, desarrolla como método la intermitencia de un desplazamiento. El viaje como insistencia y repetición entre las regiones del NEA y CABA, condicionan así su mirada sensible. Partir para luego regresar, como en un ir y venir virtuoso entre el recuerdo y el olvido.

Pablo Sinaí
Octubre, 2023



El abuelo un día - collage, acrílico, crayón,
tinta, pastel s/ cartón - 117,5x94cm - 2023



SALA BLANCA

ALEXEI SERRANO

La Habana, Cuba, 1961.

Estudió restauración de pintura mural y caballete en el Museo de la Ciudad, en La Habana Vieja. Se desempeña como restaurador de pintura mural, trabajó como instructor de cerámica en la Integración Poligráfica en La Habana.

Pintor autodidacta, juega con todo tipo de técnicas para crear. Acrílico; lápiz; collage; grafismo; herrería; carpintería; bordado y reciclaje, son algunos de los recursos que implementa para realizar pinturas, esculturas o ejecutar intervenciones urbanas o de objetos.

Primer artista becado del programa de formación co-working camarones, en el espacio de taller yerúa, con clínica de obra por Pablo Sinaí.

Ha participado en diversas muestras colectivas e individuales:

Metaselfie, espacio bencich, agosto 2023, Dos "Caretti-Serrano" MUMART, Museo Municipal de Arte La Plata, abril 2023, Retratos simples II, Galería Botellón, La Plata, Junio 2022, Retratos simples I, F/O objetos y teorías, Caminito, marzo 2022. Llegaron de los barcos, instalación noviembre 2022 Sala El Sótano, Camarones

ACERCA DE LA OBRA

A través de la mixtura de materiales, armo la composición en cada obra, usando siempre como elemento fundamental al ser humano como centro. Es ahí donde aparecen los personajes habituales que creo que más que un retrato personal son actitudes de esas personas que encuentro cotidianamente y que voy plasmando.

Mi trabajo consta de mezclar formas, colores y texturas y con ellas compongo la obra que surge de forma aleatoria. Mi forma de crear no es algo pensado si no es parte de un juego en el que el azar está como elemento principal siempre.

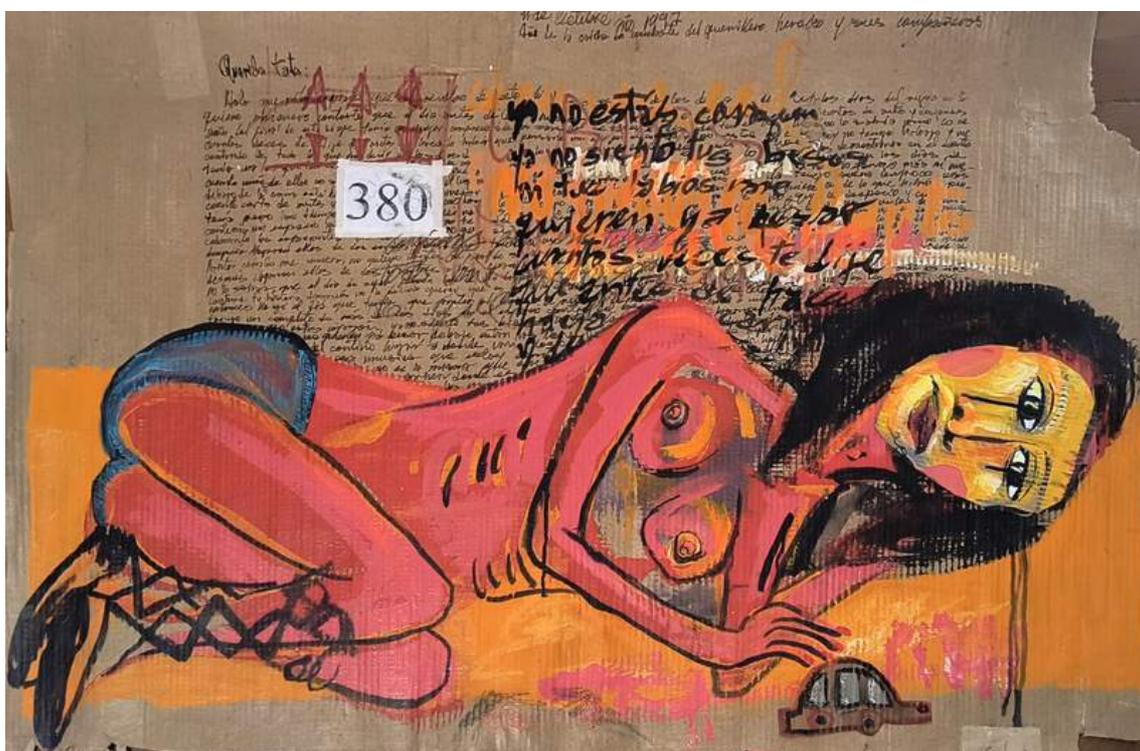
De pinceladas informales, cargadas de colores casi puros y trazos ingenuos en apariencia, la expresión de las pinturas interpela constantemente a la religión – en particular a la iglesia católica- cuestionando los dogmas sobre la sexualidad lineal y binaria y ríe con especial humor de la sociedad sistematizada y de consumo a la que mira con singular perspectiva.

La dramática capacidad de mostrarnos la síntesis de una narración en contacto inmediato con la vida, o simplemente, la apariencia de acontecimientos muchas veces carentes de todo nexo. Parece como por casualidad que la narración como trama, solo desaparece y ya no organiza.

Es la belleza de la indeterminación, donde se suceden sensaciones de intriga o la propia frustración de la apertura. Una narración accidentada, pero necesaria. Con una profunda reflexión crítica, una elección cultural y una decisión ideológica que atraviesa la belleza de su observación.



Tenía una gran habilidad -
acrílico, crayón, grafito
s/Fibrofácil - 24x19cm - 2023



Hace un mes una semana - acrílico, fibra, collage, crayón s/cartón - 88x29cm - 2023



EL PASILLO | MAGDALENA PACE

Ciudad de Resistencia, Chaco, 1985. Artista plástica y cientista social.

Su primer encuentro con la pintura fue a los doce años en el taller de Mariana Stegmayer en Resistencia, Chaco, luego abandonó la práctica artística plástica, se volcó más al lenguaje audiovisual y a proyectos colectivos de cine como Hasta Las Tetas. Desde 2017 retomó la pintura utilizando lápices, pasteles, acrílico y recientemente experimentando con los óleos.

Realizó una residencia artística en el Taller Musgo de la Paternal, donde comenzó a pintar escenas inspiradas en momentos vividos en las provincias del Chaco y Misiones. Nealentenderias es una palabra que surgió en esas semanas de taller, donde la artista indagó visualmente sobre la realidad o distorsión de los recuerdos, el calor y la infancia en el nordeste, los techos vegetales y el embrujo, el sincretismo y la letanía.

Desde 2022 forma parte del taller Yoli en el barrio de la Paternal, CABA. Con el grupo de artistas de Yoli participó de proyectos colectivos artísticos, desde armado de fanzines hasta realización colectiva de piezas de cerámica y pintura.

STATEMENT

Mi obra reúne una serie de elementos visuales y sonoros propios de la región del NEA, elementos que recupero desde el recuerdo, la imaginación y la nostalgia. Enredos de mburucuyá, los silencios de la siesta, los insectos de la niñez, el río y sus bordes. Colores que se mezclan en el papel, saturados por el sol y recubiertos de palmeras.



ñangapirí,
2020



monte a la noche,
2020



mburucuyá,
2020

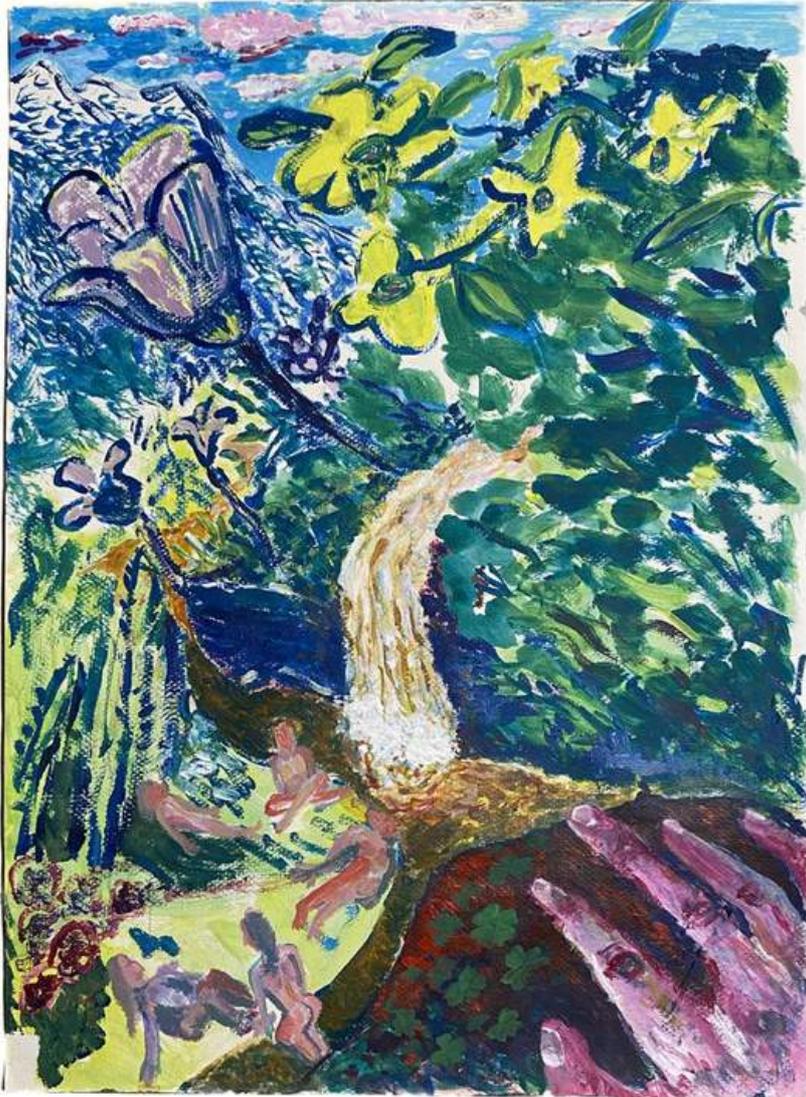


monte a la noche,
2020



monte a la noche II,
2020

Acrílico sobre papel.
29,7 x 42 cm, con
marco de kiri



Ninfas de agua dulce, 2023, acrílico sobre papel.
29,7 x 42 cm - papel | 35 x 46 con marco



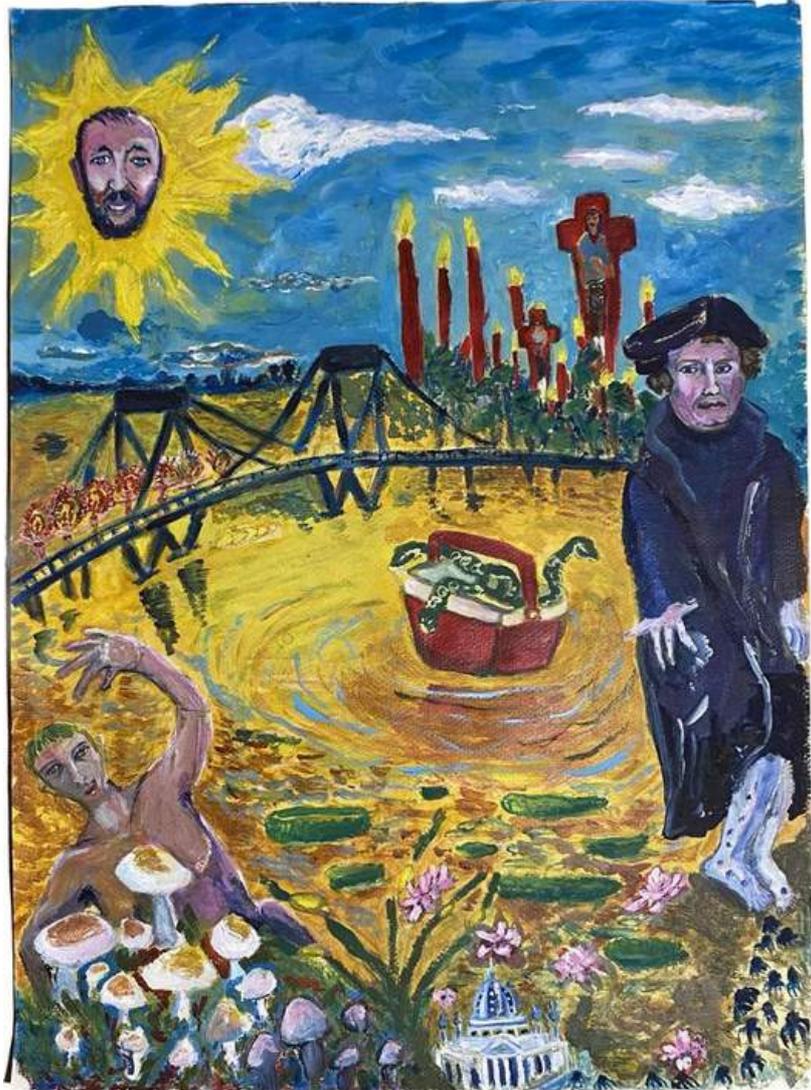
Amba y del salto, 2023, acrílico sobre papel.
29,7 x 42 cm - papel | 35 x 46 con marco



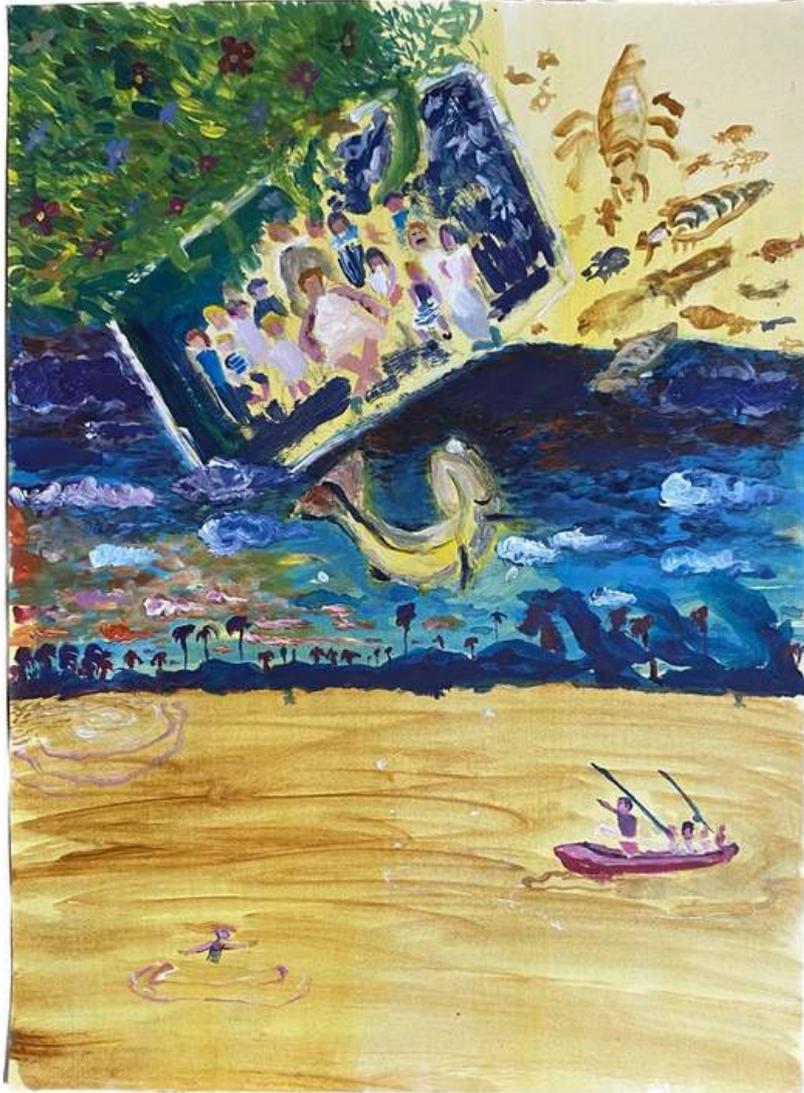
Surreal, 2023, acrílico sobre papel.
29,7 x 42 cm - papel | 35 x 46 con marco



Eljote, 2023, acrílico sobre papel.
29,7 x 42 cm - papel | 35 x 46 con marco



Aguas sincréticas, 2023, acrílico sobre papel.
29,7 x 42 cm - papel | 35 x 46 con marco



Atardecer en el paso, 2023, acrílico sobre papel.
29,7 x 42 cm - papel | 35 x 46 con marco



SOMOS CAMARONES

Somos Camarones, un grupo de profesionales avocados a las artes visuales y audiovisuales que en 2019 deciden fundar una galería de arte.

Apasionados por todo aquello que en el siglo XXI es considerado experiencia estética, hacemos foco en los debates y en el encuentro con el otro.

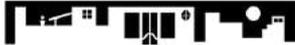
Nuestro objetivo, ambicioso pero a la vez más que necesario, es poner de relieve que el campo artístico somos cada unx de nosotrxs y depende sólo de nuestro accionar político-estético el poder derribar las barreras elitistas, totalitarias y aseverativas que la modernidad nos legó.

Nuestra concepción de exposición es expandida y expansiva: el cubo blanco, el no tan blanco, el negro. El espacio físico de la sala, la trastienda, el pasillo, la vereda y el barrio. La conexión virtual, las redes sociales como exploración de nuevos formatos y canales de comunicación. La tienda online.

Pensamos en el coleccionismo como una práctica democrática e inclusiva. El arte es para todxs. La belleza es un derecho. El pensamiento crítico es el alimento cotidiano. El coleccionismo es un camino de descubrimiento. La creación artística una red.

¡Somos Camarones, contemporánexs!

Nicasio Oroño 2558, Timbre 4
La Paternal, Buenos Aires


**CAMA
RONES**

Consultas:
info@camaronesarte.com

Ventas y asesoramiento:
galeria@camaronesarte.com



@camaronesarte

camaronesarte.com

También podés agendar una
cita a través de:

[Calendly](https://www.calendly.com)

MERIDIANO

