

LECTORAS

MILAGROS POCHAT



LECTORAS

Lectoras propone un recorrido visual a través de pinturas y cerámicas de mujeres leyendo en escenas de la vida cotidiana. Son espacios interiores, cercanos y domésticos donde el eje es el encuentro entre las mujeres y los libros. Todas las pinturas fueron realizadas en las casas particulares de cada una con los libros que eligieron.

¿Qué significa hoy la lectura para nosotras? ¿Qué lugar ocupamos en este acto? ¿Qué relación hay entre ser mujer y ser lectora? ¿Cómo es ese vínculo? ¿Por qué leemos? ¿Para qué leemos?

Leer supone un saber pero también un **deseo**. La necesidad de reflexionar el poder de la lectura, la decisión sobre qué leemos, el tiempo destinado a eso y la forma física, simbólica y política de hacerlo constituyen los motores de este proyecto.

Con la premisa de que leer es un **acto de libertad y goce**, esta muestra tiene el propósito de aportar nuevos modos de pensarnos, representarnos y reivindicarnos: **las palabras y las imágenes nos pertenecen.**

Milagros Pochat



Nací en 1991 en Buenos Aires. Soy artista visual, escritora y docente. Me gusta sentarme en un café a leer y dibujar en mi cuaderno. Me pinté en mi casa-taller en el barrio de Versalles. Me gustan las novelas, la poesía y los libros de arte. Libro: Petite maman de Louise Bourgeois.

Autorretrato, de la Serie: Lectoras, Acrílico s/ lienzo, 90 x 120 cm
USD 650



SALA BLANCA | MILAGROS POCHAT

Milagros Pochat nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1991. Es artista visual, docente, gestora cultural (FLACSO) y licenciada en Ciencias de la Educación (UBA)

Desde 2021 coordina el taller de arte y escritura *Todo parte de una misma sensibilidad* en diversos espacios de Buenos Aires. Brindó jornadas de arte en Rosario, Ciudad de México y París.

Realizó trabajos para diversas revistas, editoriales y proyectos en Argentina y en Estados Unidos.

Fue directora general de la Escuela Municipal de Arte de la Municipalidad Tres de febrero hasta 2021. Participó de la residencia de artistas *Tribu de Trueno* en Bariloche gracias a la beca obtenida por el Fondo Nacional de las Artes en noviembre de 2021.

Participó en diversas muestras colectivas. Coordina el *Club de Mujeres en el Arte* donde investiga la obra visual y escrita de diversas artistas mujeres del SXX y actuales.

Publicó su novela *La luz se propaga en el vacío* (Hexágono editoras, 2023).



STATEMENT

En su exploración entre el lenguaje visual y la escritura busca sus posibilidades de encuentro e implicancias. A través de distintos soportes y materiales investiga las palabras como imágenes y las imágenes como palabras.

Con una referencia directa en la poesía, el libro y la pintura, su obra repiensa los límites entre el campo visual y la literatura partiendo de la hoja como elemento principal a través de cuadernos donde fermentan ideas, referencias, inquietudes y sensibilidades. En mis pinturas, el dibujo y la escritura convergen y dialogan buscando nuevos significados.

Actualmente explora los sentidos materiales y simbólicos del libro como objeto y como vínculo, el rol de la literatura y la escritura en las mujeres, los elementos que constituyen nuestra cotidianidad. Bajo la premisa de que lo que la conmueve la transforma, plasma en sus pinturas y escrituras visuales aquello que la moviliza y emociona. Hay un interés insistente en registrar lo que la vincula con la belleza: un libro, un poema, un cisne, una amapola, una palabra. Para esto, experimenta sobre distintos soportes como el papel, el lienzo y la arcilla buscando que emerjan nuevas síntesis posibles y nuevas formas de mirar los lenguajes y concebirlos.

Septiembre 2023

LECTORAS

Sala Blanca/Sala Gris | Milagros Pochat
El Pasillo | Valeria P. Fuchs

Milagros Pochat tiene el don de captar una luz especial, un fuego calentito en cada mujer que pinta leyendo, en ese tiempo propio.

Pero, ¿qué hay en ese instante, en esa captura? ¿Por qué retratar a una mujer que lee? Un rayo que atraviesa el espacio, un gato que acompaña, alguna planta de interior, los libros preferidos, un tesoro. Un instante donde hay vida y deseo, deseo y contención, un rincón favorito.

Puedo decir que cuando leemos nos desarmamos, el arte nos desarma hacia la fuerza salvaje de las palabras. Gracias a estas pinturas de mujeres leyendo algo se detiene porque, ¿no estamos acaso hablando siempre del tiempo? Algo de ese tiempo tan preciado se sostiene, y en estos retratos quedan como fragmentos misteriosos.

Algunos dicen que leer es estar con una misma, es irse a otro lugar o paisaje. Muchas dicen que es refugio o salvación.

Perdersé en un libro o en una pintura es estar enteramente presente. De chica miraba las pinturas como leía poesía, como algo inabarcable, algo que no me pertenecía. Y algo del mundo interior, del mundo espiritual me parecía forzado. O ajeno. Ahora no concibo el arte por afuera de ese sentimiento. Celia Paul dice que pintar es distinto que escribir, que para pintar se necesitan muchas cosas materiales, dice que usamos palabras todo el tiempo pero la pintura hay que practicarla todos los días para no perder el don.

Veó su biblioteca en cerámica potente y pequeña y quiero descubrirlo todo. Veó una obra larguísima de cómo leer, que dan ganas de susurrar: cómo, cómo, cómo, cómo, cómo en un poema eterno.

Lectoras es una captura y un recuerdo. Una especie de transformación porque nos deja espiar un ritual sagrado, ir hacia lo simple porque lo pequeño siempre insiste.

Marina Gersberg



LILA

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1992 en Las Flores. Es biotecnóloga. Vive en Italia desde hace unos meses. Le gusta viajar y escuchar música. La pinté en su casa de Rosario terminando su proceso de quimioterapia. Le gustan las novelas. Libro: Eisejuaz de Sara Gallardo.



GUADALUPE

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1989 en Buenos Aires. Es traductora de inglés. Le gusta el teatro y los idiomas. La pinté en mi casa-taller en Versalles. Le gusta leer notas periodísticas. Libro: El libro del desasosiego de Fernando Pessoa.



GLENDA

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1993 en Villa Ballester. Es fotógrafa y diseñadora multimedial. Le gusta sacar fotos, mirar películas y leer al sol. La pinté en su casa en Villa Ballester con su gato Floyd. Le gustan los libros de fotografía y de cine. Libro: La cámara de pandora de Joan Fontcuberta.



SOFIA

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1985 en Mar del Plata. Es docente, investigadora en filosofía y letras y mamá. Le gusta leer, sacar fotos y cantar. La pinté en su casa en el barrio de Palermo con su gato Cairo. Le gustan los ensayos y la poesía. Libro: Escribir de Marguerite Duras.



NATALIA

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1985 en Bahía Blanca. Es escritora y docente. Le gusta nadar. La pinté en su casa en Florida con su perra Chicha. Le gustan los libros de poesía. Libro: En la tierra somos fugazmente grandiosos de Ocean Vuong.



MARIANA

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1980 en Ramos Mejía. Es librera y terapeuta floral. Le gusta leer. La pinté en su casa en el barrio de Recoleta con sus gatos Vicente y Banana. Le gustan las novelas. Libro: Diarios de Sylvia Plath.



CATALINA

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1996 en Chacabuco. Es publicista y editora. Le gusta recorrer galerías y leer. La pinté en su casa en Villa Crespo con su gata Rueda. Le gustan los cuentos, las novelas y los libros de poesía. Libro: El común olvido de Sylvia Molloy.



ANA

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1992 en Buenos Aires. Es escritora, pintora y tallerista. Le gusta estar en su sillón. La pinté en su casa con sus gatos Vampiro y Cali. Le gustan los cuentos y las novelas. Libro: Diarios de Katherine Mansfield.



MARIAN

De la serie "Lectoras"

Acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2022 | 300 USD

Nació en 1988 en Buenos Aires. Es psicóloga, escritora y mamá de Aurora. Le gusta leer o mirar los libros a lo lejos. La pinté a la distancia en su casa de Mar del Plata. Le gustan las novelas autobiográficas. Libro: ¿Hay alguien ahí? de Peter Orner.



MERCEDES

Nació en 1979 en Buenos Aires. Es diseñadora gráfica e ilustradora. Le gusta dibujar, escuchar música, tocar la guitarra y leer. La pinté leyendo en su casa en el barrio de Belgrano. Le gustan los libros de poesía, biografía de artistas y novelas. Libro: Leonora de Elena Poniatow



VERÓNICA

Nació en 1986 en Buenos Aires. Es ilustradora, diseñadora gráfica y mamá de Félix. Le gusta dibujar y cocinar. La pinté en su casa embarazada de ocho meses. Le gusta leer crónicas de viajes, novelas gráficas y libros infantiles. Libro: Viaje al fondo del río de Valeria Tentoni y Guido Ferro.



LUISA

Nació en 1987 en Córdoba. Es enfermera. Vive en Buenos Aires desde hace ocho años. Le gusta andar en bicicleta, cuidar su jardín y su huerta. La pinté en el barrio de Devoto donde vive con su gato Jaime. Le gusta la poesía principalmente de autoras mujeres. Libro: El pájaro rojo de Mary Oliver.



VIOLETA

Nació en 1993 en Santa Fe. Es maestra de grado. Vive en Buenos Aires con su perra Coca. Le gusta viajar y escribir. La pinté en su casa en el barrio de la Paternal. Le gustan los libros de género y los cuentos. Libro: Teoría de King Kong de Virginia Despentés.



LUCIA

Nació en 1990 en Buenos Aires. Es socióloga. Le gusta nadar y cocinar. La pinté en su casa en Colegiales con sus dos gatis Morita y Morris. Le gustan las novelas y los libros de cuentos. Libro: Teoría de la gravedad de Leila Guerriero.



JULIA

Nació en 1990 en Trenque Lauquen. Es trabajadora social y ceramista. Le gusta leer, escuchar música y la alfarería. La pinté en su casa en el barrio de Boedo con su gata Rita. Le gustan los libros de ficción y de música. Libro: El nervio óptico de María Gainza.



EUGENIA

Nació en 1993 en Buenos Aires. Es ilustradora y comunicadora. Vive con su perro Pancho. Le gusta dibujar y cocinar. La pinté en su departamento de Palermo. Le gusta leer libros de cuentos y terror, también la literatura del yo, ensayos y crónicas. Libro: El robo es visión de Bob Nickas.



PILAR

Nació en 1986 en Trelew. Es escritora y docente. Vive en Plaza Unión, Chubut con su perra Pepa y su gata Dominga. Le gusta cuidar las plantas y leer. La pinté a la distancia en su casa a unos metros del mar. Le gustan los libros de poesía y las novelas que indagan la naturaleza y los vínculos humanos. Libro: Cuando las mujeres fueron pájaros de Terry Tempest Williams.



ELIZABETH

Nació en 1984 en Lanús. Es actriz. Le gusta ir al teatro, dibujar flores y leer. La pinté en su casa de Flores. Le gustan los cuentos, los diarios y principalmente la literatura latinoamericana. Libro: Arroyo de Susana Pampín.



SARA

Nació en 1991 en Luján. Es socióloga y periodista. Le gusta leer, mirar películas y estar cerca de la naturaleza. La pinté en su casa en el barrio de Almagro. Le gustan las crónicas y libros con contenidos sociales y políticos. Libro: La analfabeta de Agota Kristof.



CORINA

Nació en 1991 en Buenos Aires. Es artista visual y escribe. Vive en la Ciudad de México. Le gusta dibujar y comer. La pinté en su casa de Colegiales con su perro Arturo. Libro: Conversaciones entre amigos de Sally Rooney.



VICTORIA

Nació en 1995 en Buenos Aires. Es artista visual y docente. Le gusta pintar, leer y escribir. La pinté en su casa en San Fernando. Le gustan las novelas y la poesía. Libro: Escritos de Paul Gauguin.



LIBRO
Cerámica esmaltada
200 USD



LECTORA
Cerámica esmaltada
250 USD

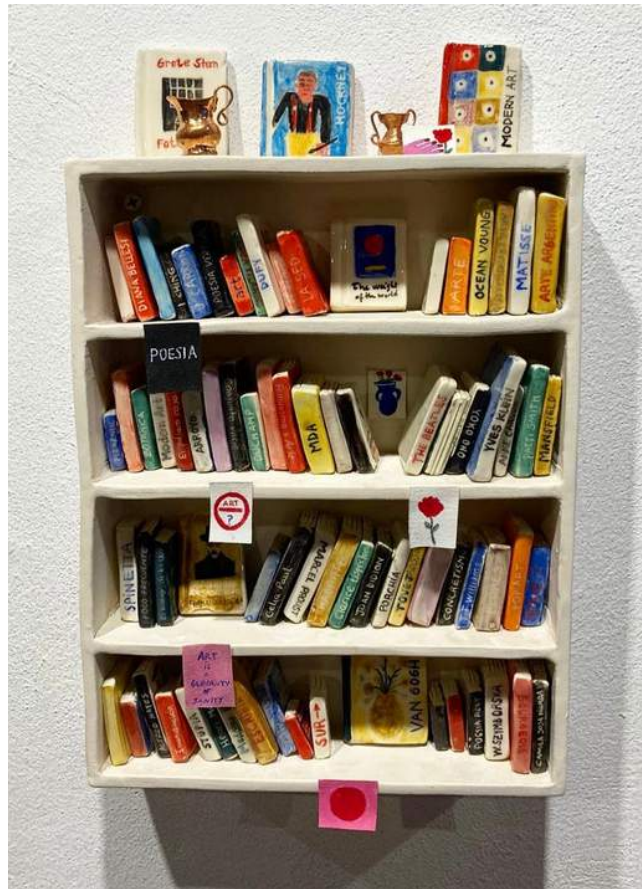
HOJA Y LÁPIZ
Cerámica esmaltada
150 USD



LEEMOS (Poema)
 Papel pintado a mano con acrílico
 200 USD



BIBLIOTECA
Cerámica esmaltada
800 USD



JARRÓN
Cerámica esmaltada
180 USD

EL PASILLO:

EL AURA DE LAS FLORES

VALERIA P. FUCHS


**CAMA
RONES**

MERIDIANO



OPENING:

Viernes 08/09

19 -21h



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad


Melquiades
DESTILERÍA ARTESANAL

Nicasio Oroño 2558, timbre 4



EL PASILLO | VALERIA P. FUCHS

Buenos Aires, 1983. Diplomada en artes escénicas. Estrena obras de su autoría, subsidiada por el FNA y Proteatro. En 2019 incursiona en las artes visuales.

Ha participado de diversas muestras colectivas: “La frontienda de Wunsch”, curada por Ignacio Meroni en Wunsch Gallery. “Consumos de verano”, curada por Ignacio Meroni y Ana Markman en Wunsch Gallery.

“Selfportrait Gallery III”, curada por Ana Markman en Laboratorio de Festival. “Art sobre paper”, curada por la asociación benéfica Dones de Aigüe, en el Real Círculo Artístico de Barcelona. “Art sobre paper”, asociación Dones de Aigüe, Círculo de Bellas Artes de Madrid. II Salón de fotografía textil en el CAAT.

Se forma en el taller de la artista plástica Ana Fuchs. 2019 se asocia al Real Círculo Círculo Artístico de Barcelona, donde estudia la técnica de pintura al óleo. 2021 recibe asesoramiento de la artista Carolina Antoniadis, sobre procesos creativos.

STATEMENT

Valeria encuentra en la pintura figurativa una oportunidad para expresar lo que no se puede poner en palabras. Le interesa la comunicación silenciosa que se da entre una obra y el estado interno de un observador. Cómo una imagen puede inquietarnos o apaciguarnos. Conectarnos con cierta profundidad.

“Diario visual” es una serie de pinturas al óleo sobre madera o papel, que comienza durante un viaje a Europa, en 2019, cuando decide dedicarme por completo a la pintura. Objetivo que se vio reforzado gracias a la cuarentena. Con una temática intimista, centrándose en el clima, la luz y la armonía del color, retrató lugares y objetos que fueron parte de ese viaje pausado, introspectivo.

Actualmente, trabaja en una serie donde imágenes internas, más oníricas, se mezclan con las del mundo que la rodea e inspira, creando una imagen propia. Explora las diferentes fuerzas que surgen dentro de la obra. La luz, la vibración del color, las tensiones de la forma. Paisajes, autorretratos, espacios imaginarios, le permiten hablar de conceptos que le interesan o de los que a veces toma consciencia durante el proceso de realización. Como el paso del tiempo, lo cíclico, lo dual de este mundo.



EL AURA DE LAS FLORES
Óleo sobre papel, enmarcada.
65 x 50 cm
2021
USD 400



EL AURA DE LAS FLORES II
Óleo sobre papel, enmarcada.
65 x 50 cm
2022
USD 400



EL AURA DE LAS FLORES III
Óleo sobre papel, enmarcada.
65 x 50 cm
2022
USD 400



FLORES DE BIENVENIDA
Óleo sobre papel, enmarcada.
30 x 40 cm
2020
USD 300



VEREDITA PORTEÑA
Óleo sobre papel,
55 x 50 cm
2022
USD 400



EL CUCO
Óleo sobre madera
41 x 33 cm
2020
USD 300



EL CUCO III
Óleo sobre madera
40 x 40 cm
2020
USD 300



EL CUCO II
Óleo sobre madera
50 x 50 cm
2020
USD 400



SOMOS CAMARONES

Somos Camarones, un grupo de profesionales avocados a las artes visuales y audiovisuales que en 2019 deciden fundar una galería de arte.

Apasionados por todo aquello que en el siglo XXI es considerado experiencia estética, hacemos foco en los debates y en el encuentro con el otro.

Nuestro objetivo, ambicioso pero a la vez más que necesario, es poner de relieve que el campo artístico somos cada unx de nosotrxs y depende sólo de nuestro accionar político-estético el poder derribar las barreras elitistas, totalitarias y aseverativas que la modernidad nos legó.

Nuestra concepción de exposición es expandida y expansiva: el cubo blanco, el no tan blanco, el negro. El espacio físico de la sala, la trastienda, el pasillo, la vereda y el barrio. La conexión virtual, las redes sociales como exploración de nuevos formatos y canales de comunicación. La tienda online.

Pensamos en el coleccionismo como una práctica democrática e inclusiva. El arte es para todxs. La belleza es un derecho. El pensamiento crítico es el alimento cotidiano. El coleccionismo es un camino de descubrimiento. La creación artística una red.

¡Somos Camarones, contemporánexs!

STAFF Y CONTACTO

CEO y socia fundadora:

Lola Silberman

Directora artística:

Ana Orozco

Coordinadora de Cine:

Estefanía Curuchaga

Staff comunicación:

Victoria Sonntag

Delfina Estrada

Consultas:

info@camaronesarte.com

Ventas y asesoramiento:

galeria@camaronesarte.com

También podés agendar una
cita a través de:

[Calendly](#)



Nicasio Oroño 2558, Timbre 4
La Paternal, Buenos Aires



@camaronesarte

camaronesarte.com

MERIDIANO



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad

Melquiades
DESTILERÍA ARTESANAL

