



CAMARONES

| ARTE
CONTEMPORÁNEO

FORMACIÓN CAMARONES

PROGRAMA DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA

De la experiencia estética al *like*

CURSO 1:

*La cicatriz de la greicidad en la
historia de la estética*

Docente: Julián Guidi

Viernes de mayo de 18 a 20 hs.

4 Encuentros - Vía Zoom

Se entrega certificado de asistencia

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Este ciclo se plantea un recorrido por los principales problemas que atraviesan la estética como disciplina filosófica independiente desde Europa occidental hacia nuestra Latinoamérica. Las ideas de arte y belleza devienen del platonismo de la grecidad clásica y sufren crisis históricas como la independencia de la estética en el siglo XVIII y el surgimiento de las vanguardias a comienzos del siglo XX. La dimensión filosófica del arte se comporta como una fibra siempre latente y ha sido objeto de abordaje de los filósofos más destacados para dar cuenta de qué sentimos ante la obra de arte. Este curso se para sobre el horizonte de nuestra mirada contemporánea, atravesada por la pantalla pandémica, desde donde aún podemos ver los rastros de un territorio que insiste en apuntar hacia los márgenes de lo definible. Lo que en el arte del pasado pudo ser la contemplación pasiva de la belleza en un juicio de gusto, hoy, en el arte del presente, se ha tornado en una experiencia activa que puede pasarnos inadvertida, o cruzarse por nuestra mirada y que respondamos con un like, o movilizar las profundidades de nuestra existencia.

ÍNDICE TEMÁTICO DEL CURSO 1

- **La estética: su surgimiento y desarrollo. La pregunta por la belleza. La obra de arte: su análisis ontológico.**
- **Platón y la inspiración poética, su mirada de la belleza como Idea, la prohibición de la mimesis.**

BIBLIOGRAFÍA

Clase 1

Bibliografía: Oliveras, Elena. Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires: Emecé.
Capítulo 1: "Aproximación a la estética".

Film: La cueva de los sueños olvidados (Werner Herzog, 2010)

Clase 2

Bibliografía: Pinotti, Andrea (2007). "Mímesis de lo visible" en Estética de la pintura.
Madrid: La balsa de la Medusa

Film: La playa (Danny Boyle, 2000)

Clase 3

Bibliografía: Fragmentos de "Hippias mayor" y "El banquete" de Platón.

Film: Call me by your name (Luca Guadagnino, 2017)

Clase 4

Bibliografía: El pudor del pornógrafo. Alan Pauls, 1984

EL DOCENTE



Julián Bruno Guidi

Julián Guidi es director de arte y docente de enseñanza artística por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Está formado en la licenciatura en artes de la UBA y orientado hacia el arte latinoamericano y argentino. Investiga sobre barroco latinoamericano, erotismo y mirada en el arte contemporáneo.

INSCRIPCIÓN

No se abona matrícula. Se requiere pre-inscripción y pago total anticipado antes de las 48h del inicio del curso para asegurar tu vacante.

MODALIDAD DE PAGO:

Se puede abonar con tarjeta de crédito a través de Mercado Pago, PayPal y con transferencia bancaria.

Arancel curso individual: \$ 4000.-

Estudiantes, docentes y jubilados (con acreditación): 25% de dto.

Comunidad Camarones: 40% de dto.

En caso de abonar por el programa completo (7 cursos, de mayo a noviembre), se aplicará un **descuento del 15%** al costo total de \$ 28.000 (abonable en 3 cuotas sin interés).

NOTAS:

- Podés asistir a cursos individuales sin necesidad de participar del programa anual completo.
- Una vez realizado el pago te pedimos nos envíes un correo con el comprobante a **formacion@camaronesarte.com**
- En caso que no se complete la cantidad mínima de alumnxs por curso, se te devolverá el dinero a través de la plataforma que hayas efectuado el pago.

Cualquier duda o consulta, no dejes de comunicarte con nosotrxs.

INSCRIBITE HACIENDO CLICK ACÁ